

UNIGRAMA

VISITA CULTURAL: MADRID-MUSEOS

[26martes-27miércoles-28jueves], Abril 2022.

MARTES (26.04.22). GRANADA – MADRID

07.00 horas. Presentación en Avda. Fuentenueva (donde siempre), para salir en autobús en dirección a Viso del Marqués (Ciudad Real), donde se visitará el Palacio del Marqués de Santa Cruz, que guarda el Archivo de la Marina Española y Museo Naval.

Tras este tiempo, continuación hacia Madrid. Llegada al hotel, almuerzo y acomodación. Alojamiento.

Por la tarde, visita al Museo Arqueológico Nacional (MAN). Paseo Plaza España y alrededores [Templo de Debod].

MIÉRCOLES (27.04.22). MADRID

Desayuno en el hotel. Por la mañana, visita al Museo del Prado. A mediodía, almuerzo en el hotel. Por la tarde, visita al Museo Thyssen.

Tiempo libre. Propuesta: ruta por el Madrid de los Austrias.

JUEVES (28.02.22). MADRID – GRANADA

Desayuno en el hotel. Tras dejar la habitación y las maletas en consigna, visita a la Ermita de San Antonio de la Florida, Panteón de Goya; después, visita al Museo Reina Sofía. Regreso al hotel para el almuerzo. A la hora indicada, salida en dirección a Granada.

Breve parada en el camino. Llegada, FIN DEL VIAJE Y DE NUESTROS SERVICIOS.

EL PRECIO,

INCLUYE:

- ✓ Estancia en el Hotel Agumar (4*) en habitaciones dobles.
- ✓ Régimen de media pensión en hotel.
- ✓ Almuerzo del último día incluido en el hotel

NO INCLUYE:

Cualquier servicio no especificado en el apartado anterior, así como extras en el hotel.

NOTA:

Presupuesto establecido para un mínimo de 30 personas, a realizar en las fechas indicadas. El precio puede verse modificado por el cambio en el número de participantes u otras razones ajenas a nuestra voluntad. Este presupuesto no tiene carácter de reserva. Pendiente de confirmación de los servicios en el momento de hacer la reserva.

Para realizar el seguro de cancelación es necesario tener el listado con el DNI y nombre y apellidos en el momento de hacer la reserva.

PRECIO Global= Hotel (3 días, 2 noches) + Autobús + Entradas.

Socios: 260€ por persona en habitación doble.

No socios: 275€ por persona en habitación doble.

Socios y no-socios: Suplemento por persona en habitación individual=105€.

VIAJE CULTURAL: VISO DEL MARQUÉS (Ciudad Real) Y MADRID

ABRIL, 26-27-28, de 2022.

SALIDA: Martes, 26 de Abril, a las 07.00hrs., desde Avda. Fuentenueva, en dársena de buses turísticos, cercana al Colegio Mayor Albayzin.

REGRESO: Jueves, 28 de abril, después del almuerzo, para llegar a Granada a Avda. Fuentenueva, punto de partida sobre las 21.30/22 horas.

PROFESORAS RESPONSABLES:

D^a Amalia Rodríguez Pareja (610 75 30 39) y Toñi Guerrero Rivera (625 10 28 03).

PROGRAMA.

MARTES (26.04.22)

A las 10 h. Visita al Palacio del Marqués de Santa Cruz (El Viso del Marqués)

OBJETIVOS: Este palacio renacentista del que fue Almirante de la Armada Española en tiempos de Felipe II, D. Álvaro de Bazán, es de un interés extraordinario. Sin duda, su gesta más gloriosa y memorable fue su victoria en la decisiva Batalla de Lepanto (7 de octubre de 1571). Cedido por sus herederos a la Marina Española (por el simbólico alquiler de 1 peseta), hoy el palacio es parte del Archivo de la Marina Española. Estamos, pues, ante un edificio de gran importancia histórica y artística, ejemplo de recuperación del modelo arquitectónico clásico y de los temas mitológicos que, utilizados alegóricamente, decoran (pinturas al fresco) muchas de sus estancias.

Destacaremos:

- a) El Zaguán, con la representación grandiosa de Neptuno, dios del mar.
- b) La Salita del Olimpo, donde se narra, a lo largo de nueve casetones, el mito de Calisto y su hijo Arcade, que fueron metamorfoseados en las Constelaciones de la Osa Mayor y la Menor respectivamente y recibidas en el Olimpo.
- c) La Sala de las Cuatro Estaciones, donde se narra, en cinco casetones, el mito del Rapto de Proserpina, que explica los ciclos de la agricultura (la siembra "rapto" por la tierra de la semilla y la cosecha, fruto de ese rapto). En relación con este trascendental tema, aparecen representadas alegóricamente, en las cuatro esquinas, las cuatro estaciones.

Otros muchos temas decoran los 8.000 m² de las paredes del palacio relacionados con la biografía del Marqués: su Familia y Linaje, sus numerosas batallas navales en las que siempre resultó victorioso y que tan importantes fueron para el Imperio Español.

A las 16,30 hrs. Visita al Museo Arqueológico Nacional. A la salida: paseo por la Plaza de España (templo de Debod y Parque de la Montaña. Panorámica de Madrid).

OBJETIVOS: Breve explicación de la importancia del edificio que alberga esta institución creada en 1867 por Isabel II, en principio para convertir en objetos museísticos las colecciones reales de numismática, etnografía y arqueología. El edificio actual (que forma un conjunto con la Biblioteca Nacional) fue inaugurado por la regente María

Cristina en el año 1895. Las donaciones y los hallazgos arqueológicos han ido aumentando a lo largo del tiempo sus fondos que hoy resultan extraordinarios. Se trata de un edificio grandioso de traza palaciega y estilo Neoclásico, que sido ha remodelado íntegramente con unos criterios museísticos modernos (fue inaugurado, tras esta remodelación, el 31 de marzo de 2014, por el arquitecto Rodríguez Frade, Premio Nacional de Rehabilitación 1955, por su intervención modélica en el Palacio de Carlos V de Granada).

Nuestra visita se centrará en:

- a) Sala de Arte Ibérico (13) – Área de Protohistoria donde se exponen algunas de las joyas del Museo: la Dama de Elche junto a las Damas de Baza, de Galera y de Ibiza.
- b) Sala de Grecia (36). Destacaremos la extraordinaria colección de cerámica y explicaremos sus diferentes formas y usos. Sus diferentes técnicas y sus temas decorativos constituyen hoy un documento histórico importantísimo ya que nos dan luz sobre los numerosos aspectos de la vida de la Grecia antigua: mitología, deporte, el mundo de la mujer, el mundo del teatro, ceremonias (boda, muerte, banquete...)
- c) Salas de Hispania Romana (18-22): Destacaremos la gran colección de mosaicos (arte musivario) que decoraba las casas que, en Hispania, siguieron los modelos del resto del Imperio Romano. Son muy hermosos los objetos de vidrio y de bronce que podemos ver en sus vitrinas. Una de las obras singulares del museo es la escultura de Livia, esposa de Augusto (el primer emperador) vestida con túnica y manto y velada como sacerdotisa del divino Augusto.

MIÉRCOLES (27.04.22)

A las 9 hrs.: Breve explicación de los edificios que constituyen actualmente el Museo del Prado: el edificio Villanueva, maravilloso ejemplo del estilo Neoclásico Madrileño y el edificio de los Jerónimos, la importante obra de ampliación llevada a cabo por el prestigioso arquitecto Rafael Moneo que consiguió integrar en dicha ampliación el Monasterio de los Jerónimos.

A las 10 hrs.: Entrada al Museo del Prado.

OBJETIVOS: La Pinacoteca Nacional alberga importantísimos tesoros artísticos procedentes, inicialmente, de las colecciones reales y del desaparecido Museo de la Trinidad. La temática es variada (histórica, retratos, religiosa, mitológica...) así como las diferentes escuelas artísticas, sobre todo italiana, flamenca y española.

Los objetivos (necesariamente escuetos) son dos:

- a) Los temas de la Mitología Clásica utilizados por los pintores de la Corte y sugeridos o del agrado de los reyes de España (Tiziano, Velázquez y Rubens y sus discípulos, sobre todo).
- b) De la Escuela Española destacaremos, sobre todo, a Velázquez y a Goya.

A las 16,15 y 16,45, visita al Museo Thyssen (tendremos que entrar en dos grupos).

OBJETIVOS: Breve explicación del edificio: el Palacio de Villahermosa (Neoclásico Madrileño) que, tras diferentes usos, se convirtió en el museo que hoy es en 1992 para albergar la importante colección privada del Barón Thyssen Bornemisza. Esta colección privada fue adquirida por el Estado Español en julio de 1993. Las obras de remodelación para el uso actual fueron obra también de Rafael Moneo.

El interés de esta visita radica en que nos permite un recorrido, bastante completo, por la historia de la pintura: desde el estilo tardogótico o protorrenacentista hasta las vanguardias y postvanguardias artísticas de Europa y América. Nos detendremos en las obras que recomienda el Gabinete Didáctico del museo.

El edificio sufrió una ampliación (2.002) para albergar la Colección de Carmen Thyssen y ha sido recientemente remodelado de nuevo. Esta visita permite un recorrido por la Historia de la Pintura desde el siglo XVII al XX.

Si nos da tiempo, podremos ver las obras más significativas que reflejan el gusto de la Baronesa por la expresividad del color: obras de Courbet, Corot, Monet, Renoir, Degas, Gauguin, Van Gogh, Nolde, los Delaunay, Braque, Picasso...

JUEVES (28.04.22)

A las 9,30 hrs. y 9,45 hrs. (dos grupos), visita a San Antonio de la Florida, Panteón de Goya. Impresionantes frescos de Goya.

A las 11,30 hrs.: Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía.

OBJETIVOS: Breve historia de este Museo fundado por el Estado Español en 1988. Hoy comprende dos edificios: el edificio Sabatini (s. XVIII), así llamado en nombre del arquitecto que lo proyectó para que fuera el Hospital General en el contexto de la política de Carlos III, en su empeño por sanear y transformar Madrid en una ciudad europea moderna, y el edificio J. Nouvel (2.005) que lo concibió como ampliación del anterior, para salas de exposiciones temporales, biblioteca y otros servicios.

Este museo contiene una extraordinaria colección de Arte Contemporáneo. Esta visita permitirá completar todos los movimientos estéticos que han configurado la Historia del Arte (desde los pintores de la cerámica griega al GUERNICA, p. ej., y el giro -importantísimo- que en las artes visuales provocó el nacimiento de la fotografía, el cartelismo y el cine).

La colección cuenta con núcleos de extraordinaria calidad, pero dedicaremos especial atención a los que giran en torno a los grandes artistas españoles que contribuyeron de manera decisiva a configurar los lenguajes plásticos de la modernidad: Picasso, Dalí o la gran pintora Ángeles Santos.

Nos detendremos especialmente en el Guernica de Picasso, en sus bocetos preparatorios, en el documento fotográfico de Dora Maar que nos dan testimonio del proceso de elaboración del mural que el pintor malagueño concibió para el Pabellón Español de la Expo-París 1937.

Amalia Rodríguez